

Reteid Resflet*05 Open Sources 1.4

Un Angelo Crudele! О жестокий ангел!

Фактические двигатели решимости. Керол Кристиан Пёлль и решающие результаты генетического перевоспитания. Было бы неплохо любить, но это не обязательно. — На колени!



Оно огромно! — Удивительно выразительные глазницы выдают бескомпромиссную осанку с Grandezza - гордостью, какую Милан допускает, только когда его сад ухожен. В этих **одеждах** можно потерпеть поражение, но микродеталь всё же будет так поддерживать ваши ресницы, что от удовольствия захочется просто зажмуриться. Подавленная истерика как сохранение аристократического самообладания составляет основной рецепт для концентрации на существенном, остающемся совсем незаметным, в тени.

Он научился хранить целостность своей личностной структуры, несмотря на многочисленные, его почти захлёстывающие внешние раздражители. И хотя человек в его гуманистическом смысле, как и раньше, остаётся всего лишь одеваемой лапой, модели Пёлля хранят в себе сходство с теми создателями, которые к демократическим метафорам не питали особого почтения. Его подчёркнуто простой язык следует из того медитативного отношения к собеседнику, в котором он стремительнее, чем влекомые за этим одеяния. Здесь есть пристрастие к колену и длинным суставам, которые ненавязчиво демонстрируют, сколько грации проскальзывает совсем мимоходом, не нуждаясь при этом быть неувимой.

Керол любит стройнить плечи, подчёркивать руки, и кодирует андрогинное поведение так сексуально, что оно действительно зазывает к зачатию. Здесь одеваются мимоходом и несут капитал совершенно особенной формы с очевидно долго проверенной предисторией. И в неё можно было бы верить, если бы не научные сомнения, ведущие к тому, что детали требуют постоянно новой интерпретации, нового освещения. Пёлль дефинирует понятие жизненной энергии через показатели крови, которые он чувствует. Да, если хотите, будучи тигром, всегда остаёшься мышонком, ведь самообладание всегда важнее бесспорно гуманно цитированного высказывания. Его сенсорика легко сканируется перед собой, и работает в нём дальше.

Если принять во внимание его робость, то смесь сердечной открытости и **»Must Haves«** - обязательных аксессуаров - его главнейшее преимущество, поскольку его одежду не просто носят, а прочувствуют его изыскательные фрагменты. Иногда у меня такое ощущение, что он не имеет особого выбора, что и как он делает. И за это я уважаю его.

Одержимость обычно дефинируют иначе, но у него она как вкусная сладость, как имплантат с мёртвой петлёй. Для того, кто не знает его исторической материи, он останется непонят, но будет всё равно любим. Невыносимое напряжение ведёт однако **к результатам**, которые **в 2005** ещё озвучивать рано. В действительности этот господин привержен персонифицированным страданиям в окружении изысканнейших материй. Наряду с видимыми здесь имеются технические детали, которые он оставляет при себе.

Тому, кто серьёзно заинтересован в его работе, стоит концентрироваться на его гуманной цели, а не наоборот. Я вношу это пояснение, поскольку господин знаком с бизнесом лучше своих заказчиков. В ответ на его архитипичную и частично импульсивную форму провокации следует всегда держать наготове хорошую еду и цветы и проявлять к нему просто ту приветливость, которая не имеет ничего общего с модой. Темы искусство, мода и обновление обладают революционными качествами в доме Пёлль.

Но вам, конечно, недостаточно давать отпор или соответствовать представлению **»cute«** - милый. Если приглашают к примерке, то лучше принесите с собой своё тело, иначе оно будет просто обмерено, что принесёт лишь новый покрой для его тригонометрических отростков. **»Un Angelo Crudele«**, как цитата произнесённых намерений Пёлля, кое-что натворит или просто кое-что обозначит в намечающейся борьбе ментальных фронтов.

Кристиан has settled down - определился, когда его ещё не взяли под общественное синтетическое забрало, и его подготовка шла полным ходом, если этого никто и не замечал, или даже его окружение пыталось отвлечь его от этого. Это не назовёшь упрямством, скорее тематической концентрацией, поскольку **»Knowing him, does mean Not knowing him«** — **знать его - это НЕ знать его**. Его аморфная клеточная структура переживает то, что солнце просто так посылает микрополису, автономно и автаркически.

Я не пытаюсь **подражать ему**, а гараздо более стараюсь идти в ногу с его огромной гуманной целью.



Дорогие светские элементы этого общества,
сдайтесь! - Оно стоит того!

·
·
·

© Дитер Тельфсер 2005 для Керол Кристиан Пёлль



Керол Кристиан Пёлль 2005

Фото: Штефан Цайслер — Public Freedom. Документы коллекции. Пёлль - один из самых значительных представителей субверсивного социально-критического направления в моде современности. В мае 2005 г. он открыл с CAT-интервенцией PUBLIC FREEDOM новый подход к своим коллекциям. Презентация в МАК-коллекции Дизайн. Руководитель: Хайдемари Кальтик, МАК-Kustodin Design. См. www.mak.at

Керол Кристиан Пёлль – австрийский дизайнер, укrywшийся от суеты в своей студии в районе Рабиле в Милане. Там он занимается, дизайном, работая в своей узкой риночнице, создает культовую марку, которую не всегда производит, но только показывает публике, когда чувствует, что сам этого хочет. Керол Кристиан Пёлль родился в австрийском городе Линц в 1966 г, живет и работает в Милане, Италия. Поработав закройщиком мужской и женской одежды в Вене (Михельбойерн), он стал изучать дизайн моды в Академии Домус в Милане, где и основал производство и дистрибьюцию фирмы «С.С.С.Р. srl» совместно со своим партнером Серджио Симоне. После первого показа коллекции мужской одежды в 1995 г. тремя годами позже он разработал коллекцию женской одежды, исходя из классических элементов традиционной мужской моды. Дистрибьютерская сеть его моделей одежды и аксессуаров, безусловно экстравагантных с точки зрения промышленной технологии, насчитывает более 40 дилеров по всему миру.